

- ‘பண்பாடு’ என்ற வேர்ச்சொல்லில் இருந்து தோன்றியது பண்பாடு என்ற சொல்லாகும். பண்பாடு என்ற சொல்லைத் தமிழில் முதன் முதலில் அறிமுகப்படுத்தியவர் டி.கே. சிதம்பரநாதனார்.
- ‘உலகம் என்பது உயர்ந்தோர் மேற்றே’ என்ற தொல்காப்பிய சொற்றொடரில் உயர்ந்தோர் என்பது பண்பாடு உடையவர்களுைய குறிக்கிறது.
- ‘பண்பெனப்படுவது பாடறிந்து ஒழுக்குதல்’ என்று கலித்தொகை குறிப்பிடுகிறது. ‘பண்புடையார்ப் பட்டுண்டு உலகம்’ என்ற சொற்றொடரின் மூலமாக பண்புடையவர்களால் மட்டுமே இவ்வுலகம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது என்று வள்ளுவர் கூறியுள்ளார்.

பண்பாடு – (Culture)

பண்பாடு என்பது மாந்தனது அகவுணர்வின் வளர்ச்சியையும் சீர்மையும் குறிக்கிறது. (எடுத்துக்காட்டு) அன்பு, அருள், ஈகை, இரக்கம், ஊக்கம், வீரம், மானம், பற்று, பிறர் நலம் பேணுதல் போன்றவை.

நாகரிகம் – (Civilization)

நாகரிகம் என்பது, மாந்தனது புறத்தோற்ற வளர்ச்சியின் செம்மையைக் குறிக்கிறது. (எடுத்துக்காட்டு) உணவு, உடை, உறையுள், கலைகள் – கூத்து, நாடகம், நாட்டியம், ஓவியம், சிற்பம், விளையாட்டு, கட்டடம், வணிகம், நகர நிர்மாணம் போன்றவை.

தமிழர்களின் தோற்றம் பற்றிய கருதுகோள்

- தமிழர் குமரிக்கண்டத்தில் வாழ்ந்து வந்தவர்கள்.
- தென்னிந்தியாவின் பழங்குடிகள்.

- ஆதியில் ஆப்பிரிக்காவில் இருந்து தென்னிந்தியா வந்தோரின் வழித்தோன்றல்கள்.
- மத்திய ஆசியா, வட இந்தியா ஆகிய நிலப்பரப்புகளில் இருந்து காலப்போக்கில் தென்னிந்தியா வந்தனர்.

தமிழக பண்பாட்டின் தொன்மையை வெளிப்படுத்தும் சான்றுகள்

இலக்கியச் சான்றுகள்

- தொல்காப்பியம் மற்றும் சங்க இலக்கியங்கள் ஆகியவை தமிழக பண்பாட்டின் தொன்மையை அறிந்து கொள்ள உதவும் முக்கியச் சான்றுகளாகும்.
- தொல்காப்பிய பொருளதிகாரம் பழந்தமிழரின் அக, புற வாழ்க்கை முறைகளைக் கூறுகிறது.
- சங்க இலக்கியங்களான எட்டுத் தொகையும், பத்துப்பாட்டும் பழந்தமிழரின் சமூக, பொருளாதார வாழ்க்கையை கூறுகின்றன.
- சங்க இலக்கியங்களில் அக வாழ்க்கை குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை என ‘அன்பின் ஐந்திணையாக’ பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.

முதற்பொருள்	நிலம், பொழுது
கருப்பொருள்	வழிபடும் முறை, தொழில், வாழ்க்கைமுறை, விளையும் பொருள்கள்
உரிப்பொருள்	காதல் வாழ்வு: அதன் வழியாக தோன்றும் பல்வேறு உணர்வுகள்.

‘யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்’ என்ற உயரிய தத்துவத்தை சங்ககாலப் புலவர் கணியன் பூங்குகின்றனார் கூறியுள்ளார்.

- **பதிற்றுப்பத்தில்** சேர மன்னர்களின் ஆட்சி சிறப்பு, போர்த்திறம், கொடை, வணிகம் ஆகியவை விரிவாக கூறப்பட்டுள்ளன.
- இசை நூலான **பரிபாடல்** பாண்டிய மன்னர்களின் தலைநகரமான மதுரையின் சிறப்பு, வைகை ஆற்றின் சிறப்பு, திருமால், முருகன் ஆகியோரை வழிபட்ட முறை ஆகியவற்றைக் கூறுகிறது.

பத்துப்பாட்டு

- பத்துப்பாட்டில் ஐந்து நூல்கள் ஆற்றுப்படை நூல்களாகும்.

ஆற்றுப்படை விளக்கம்

- மன்னரிடமோ, வள்ளல்களிடமோ பரிசு பெற்று வந்து புலவர்கள், பாணர்கள், கூத்தர், விறலியோர் போன்றோர் தம்மைப் போன்று வறுமையில் வாடும் மற்றவரை அவர்களிடம் சென்று பரிசில் பெற வேண்டி வழிமுறைகளை கூறுவது ஆற்றுப்படுத்துவது ஆகும்.

‘கூத்தரும் பாணரும் பொருநரும் விறலியும்’
ஆற்றிடைக் காட்சி உறழத் தோன்றிப்
பெற்ற பெருவளம் பெறாஅர்க்கு அறிவுறீஇச்
சென்று பயன் எதிரச் சொன்ன பக்கமும்”

– தொல். பொருள். புறத்திணை இயல்

என்று தொல்காப்பியம் ஆற்றுப்படை நூல்களுக்கு இலக்கணம் வகுத்துள்ளது.

ஆற்றுப்படை நூல்கள்

- திருமுருகாற்றுப்படை
- பொருநராற்றுப்படை
- சிறுபாணாற்றுப்படை
- பெரும்பாணாற்றுப்படை

- கூத்தராற்றுப்படை (மலைபடுகடாம்)

குறிஞ்சிப்பாட்டும், முல்லைப்பாட்டும்

- நிலவளம் காதலின் சிறப்பு பற்றி கூறுகின்றன.

நெடுநல்வாடை

- காதல் மற்றும் வீரம் இரண்டையும் கூறுகிறது.

மதுரைக்காஞ்சி

- பாண்டிய மன்னன் நெடுஞ்செழியனின் சிறப்பையும் நிலையாமை குறித்து கருத்துக்களையும் கூறுகிறது.

பட்டினப்பாலை

சோழவள நாடு தரைவழி வணிகத்திலும், கடல் வழி வணிகத்திலும் வளம்பெற்று இருந்ததை கூறுகிறது. இதனை முட்டாச் சிறப்பின் பட்டினம் என்ற சொற்றொடர் குறிப்பிட்டுச் சொல்கிறது.

சிலப்பதிகாரம்

- தமிழர் ஆட்சி முறை
- ஆடல்
- பாடல்
- கலைவளம் மற்றும் புகார்
- மதுரை, வஞ்சி ஆகிய தலைநகர்களின் சிறப்புகள்
- வணிக வளம்
- சமய நம்பிக்கைகள்
- வழிபாட்டு முறைகள்
- தனிமனித ஒழுக்கம்
- நீதி வழங்கும் முறைமை பற்றி விரிவாக பேசும் ஆவணமாக சிலப்பதிகாரம் விளங்குகிறது.

மணிமேகலை:

- சமய அறக்கருத்துகள், வாழ்வியல் நெறிகள் ஆகியவற்றை எடுத்துக் கூறுகிறது.

- அடிப்படை காரணங்களை ஆராய்வதன் மூலமே குற்றச் செயல்களை தடுக்க முடியும் என்பது இந்நூலின் மையக்கருத்தாகும்.
- பசியை பிணியாக (நோயாக) உருவகம் செய்து, அதனை தீர்க்க வேண்டிய அவசியத்தினையும் கூறுகிற புரட்சிக் காவியமாகும்.

வெளிநாட்டாரின் குறிப்புகள் :

எரித்திரியக் கடலின் பெரிபுளுஸ் :

- பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு எழுதப்பட்ட இந்நூலின் பதிப்புரையில், கிரேக்க மக்கள் நாகரிக சமூகத்தில் அடியெடுத்து வைப்பதற்கு முன்பே, எகிப்தும், பண்டைய இந்தியாவும் நெடுங்காலமாக வணிகத் தொடர்பு கொண்டு இருந்தன என கூறப்பட்டுள்ளது.
- சேரநாட்டு துறைமுகங்கள் அனைத்தும் கண்ணனூருக்கும், கொச்சிக்கும் இடையில் அமைந்திருந்தன என்றும், அரபியாவில் இருந்தும், கிரேக்கத்திலிருந்தும் வணிக பொருள்களை ஏற்றிக் கொண்டு வந்த எண்ணற்ற நாவாய்கள் முசிறியில் நிறைந்திருந்தன என்றும் இந்நூல் கூறுகிறது.

பண்டைய தமிழகத்தின் கடல் வணிகம் பற்றி கூறும் நூல்கள்:

- ரோமாபுரி அரசன் அகஸ்டஸின் சமகாலத்தவரான ஸ்டிராபோ (Strabo) என்பவர் எழுதிய பூகோள நூல்.
- பிளினி எழுதிய உயிரியல் நூல்.
- தாலமி எழுதிய பூகோள நூல்.

- கி.மு. ஐந்தாம் நூற்றாண்டு முதல் கிரேக்கர்கள் தமிழகத்துடன் தொடர்பு கொண்டு இருந்தனர்.

அதற்கான ஆதாரங்கள்

தமிழ்ச்சொல் கிரேக்க சொல்

அரிசி	அரிஸா
கருவா (இலவங்கம்)	கார்ப்பியன்
இஞ்சிவேர்	சின்ஞிபேராஸ்
பிப்பாலி	பெர்பெரி

- சாலமன் மன்னனுக்கு அளிக்கப்பட்ட துகிம் (மயில் தோகை), ஆல்மக் (அகில் மரங்கள்) போன்ற மதிப்பு மிக்க பொருள்களின் பெயர்கள் தமிழ் சொற்களில் இருந்து உருமாறியவை.
- அயல்நாடுகளுக்கு புலி, சிறுத்தை, யானை, குரங்கு, மயில், கிளி, வேட்டை நாய்கள் ஆகியவற்றை தமிழகம் ஏற்றுமதி செய்தது.
- தமிழகத்து வேட்டை நாய்கள் தரத்தில் மேலானவை என்று போற்றப்பட்டன.
- தமிழகத்திலிருந்து ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கு பல வகையான நறுமணப் பொருள்கள் ஏற்றுமதி ஆயின.
- சேரநாட்டு துறைமுக பட்டினங்களான தொண்டியை திண்டிஸ் என்றும், முசிறியை முலிரிஸ் என்றும், பொற்காட்டை பகரி என்றும், குமரியை கொமாரி என்றும் ரோமர்கள் குறிப்பிட்டனர்.
- தமிழகத்தின் கீழைக் கடற்கரைத் துறைமுகங்களான கொற்கையை கொல்சாய் என்றும், நாகப்பட்டினத்தை நிகாமா என்றும், காவிரிப்பூம்பட்டினத்தை கமரா என்றும், புதுச்சேரியை பொதுகே என்றும்,

மரக்காணத்தை மசோலியா என்றும் வெளிநாட்டினர் நூல்கள் குறிப்பிடுகின்றன.

- கி. மு. ஐந்தாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த புகழ்பெற்ற மருத்துவரான ஹிப்போகிரேட்டஸ் இந்திய மருத்துவ முறைகளையும், மருந்து வகைகளையும் கையாண்டு வந்தார். இவர் மிளகை இந்திய மருந்து என்று குறிப்பிட்டார்.
- பண்டைய தமிழகத்திலிருந்து மஸ்லின் துணி, ஏலக்காய், லவங்கம் போன்ற நறுமண பொருட்கள் ஏற்றுமதி ஆயின.

தொல்பொருள் சான்றுகள் : கல்வெட்டுகளும் பட்டயங்களும்

- திருப்பரங்குன்றம், நாகமலை, ஆனைமலை, கீழக்குயில்சூடி ஆகிய இடங்களில் காணப்படும் கல்வெட்டுக்கள் சங்க காலத்தவையாகும்.
- மண்டகப்பட்டு, மகேந்திரவாடி, திருச்சி, பல்லாவரம், மாமல்லபுரம், தளவானூர் போன்ற இடங்களில் உள்ள குகைகள், ரதங்கள், கோயில்கள், கற்பாறைகள், தூண்கள் ஆகியவற்றில் பல்லவர் கால கல்வெட்டுகள் கிடைத்துள்ளன.
- காஞ்சி கோயில்களில் காணப்படும் கல்வெட்டுகளில் பல்லவர் கால வரலாற்றை அறிய முடிகிறது.
- பராந்தகச் சோழனின் உத்திரமேரூர் கல்வெட்டு, சோழர் கால கிராம ஆட்சி முறையை தெளிவாக கூறுகிறது. இக்கல்வெட்டில் குடவோலை முறை குறித்து குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.
- மக்களின் பண்பாடு, அரசியல், நீதி, சமூக உறவு, வாழ்க்கை முறை, பொருளாதார நிலை போன்றவை தஞ்சை, திருவெற்றியூர்,

மேலப்பழுவூர், சிதம்பரம், திருவாரூர், மதுரை, கன்னியாகுமரி ஆகிய இடங்களில் உள்ள கோயில் கல்வெட்டுகளில் காணப்படுகின்றன.

குடவோலை முறை

கிராம ஊராட்சி சபை உறுப்பினர்கள், தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட முறையே குடவோலை தேர்தல் முறையாகும். இத்தேர்தலில் குற்றமற்றோர் மற்றும் தகுதி உள்ளவரின் பெயர்களை ஓலையில் எழுதி குடத்தில் இட்டு, ஒரு சிறு பிள்ளையை கொண்டு ஒரு ஓலையை எடுக்கச் சொல்வார்கள். அதில் வரும் பெயருடன் பெயருடைய நபரையே தேர்ந்தெடுப்பார்கள்.

- பொன், செம்பு ஆகிய உலோகத் தகடுகள் மீது பொறிக்கப்படும் ஆவணங்கள் **பட்டயங்கள்** எனப்பட்டன.
- பட்டயங்களில் அரசனின் பெயர், காலம், பட்டய நோக்கம் பற்றி பொறிக்கப்பட்டு இருப்பதால் அக்கால ஆட்சி முறை பற்றி அறிய முடிகிறது.
- **பட்டயத்தில் இருந்த மொழிகள்:**
 - தமிழ்,
 - பிராகிருதம்,
 - வடமொழி.

பாண்டிய காலப் பட்டயங்கள்:

வேள்விக்குடிப் பட்டயம், தளவாய்ப்புரச் செப்பேடு, சின்னமனூர் சாசனம், சிவகாசி செப்பேடுகள்.

சோழர் காலப்பட்டயங்கள்:

- திருவாலங்காட்டுப் பட்டயங்கள், கரந்தை செப்பேடுகள், அன்பில் பட்டயங்கள், லெய்டன் பட்டயங்கள்.

- மன்னர்கள் கொடையாக வழங்கிய இறையிலி நிலங்களையும், அவைகளைப் பெற்றுக் கொண்டவர்கள் பற்றியும் இவை கூறுகின்றன.

நாணயங்கள்

- **சங்க காலம்:** சதுர வடிவிலான செப்பு நாணயத்தின் ஒரு புறத்தில் யானையும் மறுபுறத்தில் இரட்டை மீன்களும் காணப்பட்டன.
- **பல்லவர் கால நாணயம்:** இரட்டை மீன், கப்பல், தந்தி போன்ற சின்னங்கள் பொறிக்கப்பட்டிருந்தன.
- **முதலாம் ராஜராஜ சோழன் காலத்து நாணயங்கள்:** இவற்றில் புலியும் அதன் அருகில் இரட்டை மீன் கொண்ட வடிவங்களும் காணப்படுகின்றன. இதன் மூலம் முதலாம் ராஜராஜ பாண்டியர்களை அடக்கி வலிமை பெற்றவனாக வாழ்ந்தான் என்பது தெளிவாகிறது.
- **இரண்டாம் வரகுணப் பாண்டியன் காலத்து நாணயங்கள்:** இவற்றில் கிரந்த எழுத்துக்களில் அவனுடைய பெயரும் பொறிக்கப்பட்டு இருந்தது.
- யவனர்கள் தமிழகத்தில் மதுரை, புகார் ஆகிய இடங்களில் இருந்து தங்க நாணயங்களை வெளியிட்டனர்.
- **நினைவுச் சின்னங்கள்:** சங்ககாலத்திலும், களப்பிரர் காலத்திலும் அழியக்கூடிய பொருள்களான மரம், செங்கல், மண், சுண்ணாம்பு கொண்டு பல கோயில்கள் கட்டப்பட்டன.
- பல்லவர் காலம் முதல் கற்கள் கொண்டு கட்டப்பட்ட கோயில்கள் இன்று வரை நிலைத்து நிற்கின்றன.

- கோயில், அரண்மனைகள், கோட்டைகள் போன்றவை பண்டைய தமிழ் பண்பாட்டை அறிய உதவுகின்றன.
- **எடுத்துக்காட்டு :** வேலூர் கோட்டை, கண்டி அரசன் ராசசிங்கன் கோட்டை, சமணர்கள் வாழ்ந்த குகைகள், மாமல்லபுரம் சிற்பங்கள், சித்தனவாசல் குகைக் கோயில்கள் போன்றவை.
- வீரம், கொடை, புலமை முதலியவற்றில் சிறந்தவர்களை நினைவு கூறும் பொருட்டு, நடப்பட்ட கற்பதுகைகள், நடுகற்கள் மற்றும் இறந்தவர்களை புதைப்பதற்கு பயன்பட்ட முதுமக்கள் தாழிகள்.

நிலவியல் கூறுகள்

குறிஞ்சி நிலம்	மலையும், மலை சார்ந்த பகுதிகளும்
முல்லை நிலம்	காடும், காடு சார்ந்த பகுதிகளும்
மருத நிலம்	வயலும், வயல் சார்ந்த பகுதிகளும்
நெய்தல் நிலம்	கடலும், கடல் சார்ந்த பகுதிகளும்
பாலை நிலம்	குறிஞ்சியும், முல்லையும் முறைமையில் திரிந்த

- மேற்கண்ட ஐவகை பிரிவுகள், பழந்தமிழர் ஒன்றுபட்டு வாழாமல் தனித்தனியே வாழ்வதற்கு காரணமாய் அமைந்தன.
- பாண்டியநாடு, சேர நாடு, சோழநாடு, கொங்கு நாடு, தொண்டை நாடு போன்ற அரசியல் பிரிவுகளுக்கு இந்த இயற்கை அமைப்பே காரணமாக இருந்தது. இவை இன்றி குறுநில மன்னர்களின் அரசுகளும் தனி அரசுகளாகவே இயங்கி வந்தன.

மாண்புகள்
மன்னர்களுக்கு உரிய மாண்புகள்

- நெறி பிறலாத போர்முறை,
- மக்கள் நிலையறிந்து வரி விதித்தல்,
- நேர்மையாக பொருளிட்டல்,
- சான்றோர்களை மதித்தல்,
- அவர் தம் வழிகாட்டு நெறிமுறைகளை பின்பற்றுதல்.

குடிமக்களுக்கு உரிய மாண்புகள் :

- “வினையே ஆடவர்க்கு உயிரே” என்ற குறுந்தொகை பாடல் ஆண்கள் தங்களின் வாழ்விடங்களுக்கு ஏற்ற தொழில்களை செய்தனர் என்பதை அறிய முடிகிறது.
- கற்பொழுக்கம், மக்கட்பேறு, விருந்தோம்பல், பெரியோரை மதித்தல் முதலியன பெண்களுக்கு உரிய மாண்பாக கருதப்பட்டன.

முச்சங்கங்கள்

- பாண்டிய மன்னர்களால் தமிழை வளர்ப்பதற்காக அமைக்கப்பட்டதே தமிழ் சங்கங்கள் ஆகும்.
- கால அடிப்படையில் இவை முதற்சங்கம், இடைச்சங்கம், கடைச்சங்கம் என்று மூன்றாக வகைப்படுத்தப்பட்டிருந்தன.

முச்சங்கங்கள்	தமிழ்ச் சங்க இடம்	வளர்த்தவர்கள்
		காய்சினவழுதி
முதற்சங்கம்	தென் மதுரை	முதல் கடுங்கோள் வரை

இடைச்சங்கம் கபாடபுரம்
வெண்டோர்ச் செழியன் முதல் முடத் திருமாறன் வரை

கடைச்சங்கம் இன்றைய மதுரை
முடத் திருமாறன் முதல் பெருவழுதி வரை

சங்ககாலத்திற்கு பின் சமண, சமய துறவிகள் சங்கம் ஏற்படுத்தி கல்வித் தொண்டும், சமயத் தொண்டும் புரிந்தார்கள்.

- எட்டுத்தொகையும், பத்துப்பாட்டும் மூன்றாம் சங்க கால நூல்கள் எனக் கூறுகின்றனர்.
- மதுரையில் புலவர்கள் கூடி தமிழை ஆய்ந்து வந்ததற்கும், பாண்டிய மன்னர்கள் அவர்களுக்கு ஆதரவளித்ததற்குமான சான்றுகள் சங்க இலக்கியங்களில் காணப்படுகின்றன.
- சேர,சோழ மன்னர்கள் மற்றும் குறுகிய நில மன்னர்களும் புலவர்களை ஆதரித்து வந்தனர், என்று சங்க இலக்கியங்கள் குறிப்பிடுகின்றன.
- சங்கங்கள் பற்றிய வரலாறு நக்கீரர் எழுதிய இறையனார் களவியலுரையில் கூறப்பட்டுள்ளது.

அகத்திணை – புறத்திணை

- தமிழர்கள் தம் வாழ்க்கையை அன்பின் வழிபட்டது அகவாழ்வு என்றும், வீரத்தின் வெளிப்பாடு புறவாழ்வு என்றும் பிரித்திருந்தனர்.

அகத்திணை – விளக்கம்

- தலைவனும் தலைவியும் தாம் துய்த்த இன்பம் இத்தகையது எனப் பிறருக்கு புலப்படுத்த இயலாததே அகவாழ்வு ஆகும்.
- இது ஐந்து வகைப்படும் அவை குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை ஆகும்.
- பொருந்தா காதல் பெருந்திணை எனவும் ஒரு தலை காதல் கைக்கிளை எனவும் கூறப்பட்டது.
- அகத்திணை மற்றும் புறத்திணை சார்ந்த செய்திகளை தொல்காப்பியத்தின் பொருளதிகாரம் விரிவாக கூறுகிறது.

திணை	பொழுது		உரிப் பொருள்
	சிறுபொழுது	பெரும்பொழுது	
குறிஞ்சி	யாமம்	கூதீர், முன்பனி	புணர் தலும் புணர் தல் நிமித்தமும்
முல்லை	மாலை	கார்	இருத்தலும் இருத்தல் நிமித்தமும்
மருதம்	வைகறை	கார், கூதீர், முன்பனி, பின்பனி, இளவேனில், முதுவேனில்	ஊடலும் ஊடல் நிமித்தமும்
நெய்தல்	எற்பாடு	கார், கூதீர், முன்பனி, பின்பனி, இளவேனில், முதுவேனில்	இரங்கலும் இரங்கல் நிமித்தமும்
பாலை	நண்பகல்	இளவேனில், முதுவேனில், பின்பனி	பிரிதலும் பிரிதல் நிமித்தமும்

புறத்திணை விளக்கம்

- புறத்தார் யாவருக்கும் புலப்படும் ஒழுக்கத்தை பற்றி கூறுவது புறத்திணை ஆகும்.
- தொல்காப்பியம் புறத்திணைகள் ஏழு என பகுத்துள்ளது.

- புறப்பொருள் வெண்பாமாலை 12 ஆககுத்துள்ளது.
- வெச்சி, கரந்தை, வஞ்சி, காஞ்சி, உழிஞை, நொச்சி, தும்பை, வாகை ஆகிய எட்டுத்திணைகள் போருக்கான காரணங்களை கூறுகின்றன.
- பாடாண் திணை மன்னனின் வீரம், கொடை, புகழ் முதலாற்றை கூறுகிறது.
- மேற்கண்ட 9 திணைகளில் கூறாதவை பொதுவியல் திணையில் கூறப்பட்டுள்ளன.

விருந்தோம்பல்

- பசியென வந்தவர்களை வரவேற்று இன்முகத்தோடு உணவு அளித்த சிறப்பு தமிழர்களையே சாரும்.

விருந்தே தானும் புதுவது புனைந்த யாப்பின் மேற்றே

– தொல். பொருள். அதிகாரம்

- விருந்து என்ற சொல்லிற்கு இங்கு புதியது என பொருளாகும்.
- இதிலிருந்து முன் பின் அறியாத புதியவர்களை விருந்தினர் என அழைக்கும் பழக்கம் தோன்றியிருக்க வேண்டும்.

விருந்து புறத்தாத் தான்உண்டல் சாவா மருந்தெனினும் வேண்டற்பாற் றன்று

– திருக்குறள்

- தொல்லோர் சிறப்பின் என்ற சிலப்பதிகாரம் சொற்றொடர் மூலம் விருந்தோம்பல் தமிழரின் தொன்மையான பழக்கம் என்பதை அறிய முடிகிறது.
- இரவில் வீட்டின் கதவை அடைக்கும் முன்பு விருந்தினர் யாரேனும் வெளிய உள்ளனரா என்று பார்ப்பது தமிழர்களின் பழக்கம் என நற்றிணை கூறுகிறது.

..... கோவலர்

மழவிடைப் பூட்டிய குலாஅய் தீம்புளிச்
செவிஅடை தீரத் தேக்கிலைப் பகுக்கும்
புல்லி நல்நாட்டு

– அகநானூறு

- புள்ளியரசன் நாட்டு மக்கள் வழியில் வரும் புதியவர்கள் எல்லாம் விருந்தோம்பி காப்பாற்றுபவர்.
- காளை மாட்டை மேய்க்கச் செல்லும் கோவலர்கள், காளை மாட்டின் கழுத்தில் மாட்டி வைத்துள்ள மூங்கில் குழாயில் உள்ள புளிச்சொற்றை தேக்கிலையில் பங்கிட்டுக் கொடுத்து புதியவர்களின் பசியை தீர்ப்பார்கள்.
- பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் உணவு சமைக்கும் முறைகளை மடை நூல் குறிப்பிடுகிறது.
- உணவு பற்றிய செய்திகள் சிறுபாணாற்றுப்படை, பெருங்கதை, மணிமேகலை போன்ற நூல்களில் கூறப்பட்டுள்ளன.

வள்ளன்மை

- பெற்ற பெருவளத்தைத் தற்கோர்க்கு பகிர்ந்து அளிப்பதே வல்லன்மையாகும்.
- சேர சோழ பாண்டிய மன்னர்களும் குறுநில மன்னர்களும் வள்ளல் தன்மை கொண்டவர்களாக விளங்கினர்.

கடையெழு வள்ளல்கள்

குறுநில மன்னர்கள்	ஆட்சி செய்த பகுதி	வள்ளல் தன்மை
பேகன்	பழனி மலை	மயிலுக்கு போர்வை தந்தவர்

பாரி	பறம்பு மலை	முல்லைக்கொடி படர தோர்த் தந்தவர்
திருமுடிக்காரி	மலையமா நாடு	இரவலர்க்கு குதிரைகளை பரிசாக வழங்கியவர்
ஆய் அண்டிரன்	பொதிய மலை	நீலநாக உடையை இறைவனுக்குப் போர்த்தி மகிழ்ந்தவர்.
அதியமான்	தகடூர்	அரிய நெல்லிக்கனியை ஒளவைக்கு தந்தவர்.
நள்ளி	கண்டூர் மலை (உதகை)	மலைவாழ் மக்களுக்கு அனைத்துப் பொருளையும் வழங்கியவர்.
வல்வில் ஓரி	கொல்லி மலை	யாழ் மீட்டும் பாணர்களுக்கு நாட்டையே பரிசாக வழங்கியவர்.

இந்திய பண்பாட்டிற்கு தமிழகத்தின் கொடை

மொழிக் கொடை

- மொகஞ்சதாரோ, ஹரப்பா போன்ற இடங்களில் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பே திராவிடர்கள் உயர்ந்த நாகரித்துடன் வாழ்ந்துள்ளார்கள்.
- வடமொழிகள் பலவற்றிலும் தமிழ் சொற்கள் கலந்துள்ளன.
- கடல் கடந்த நாடுகளிலும் இந்திய நாகரிகத்தோடு பரவி உள்ள மொழி தமிழ் மொழியாகும்.

- சமஸ்கிருதத்திலும் தமிழ்ச் சொற்கள் கலந்துள்ளன.

திருக்கோயில்கள்

- திருக்கோயில்கள் பழங்காலத்தில் பண்பாட்டு மையங்களாகவும் கலைக்கூடங்களாகவும் திகழ்ந்தன.
- கோயில்களில் கட்டடக்கலை, சிற்பக்கலை ஓவியக்கலைகள் நிறைந்துள்ளன.
- இவை அனைத்தும் தமிழகம் இந்தியாவிற்கு வழங்கிய நன்கொடை ஆகும்.
- தமிழக கோயில் அமைப்புகளில் வட இந்தியாவில் பல கோயில்கள் அமைந்துள்ளன.

நாட்டியம்

- கை வழிக் கண்களும் கண்வழி மனமும் செல்ல ஆடுதலை ஆடலின் நுட்பமாகும்.
- ஆடவல்ல நடன மகள் விறலி எனப்பட்டாள்.
- நடனமகன் கூத்தன் எனப்பட்டான்.
- **வள்ளி கூத்து** – முருகனை வழிபட்டு ஆடும் குன்றக்குரவை
- திருமாலை வழிபட்டு ஆடும் ஆய்ச்சியர் குரவை
- துணங்கைக் கூத்து
- குணலை கூத்து போன்றவை இலக்கியங்களில் காணப்படுகின்றன.
- சிவன் ஆடும் கூத்து தாண்டவம் எனப்படுகிறது.
- சைவர்கள் சிவனை ஆடும் கடவுளாக அம்பல கூத்தனாக, ஆடல் வள்ளனாக, நடராசனாக போற்றி வணங்கினர்.

- வைணவர்கள் திருமாலைக் குழல் ஊதி கோபியருடன் ஆடும் கண்ணனாக போற்றினார்.

- இந்திய பெருநாட்டிற்கு தமிழகப் பரதக்கலை ஒரு சிறந்த கொடையாகும்.

ஹஸ்தம்

- பரதநாட்டியம் கை அசைவுகள் ஹஸ்தம் எனப்படுகிறது.
- கை என்பதன் தமிழ்ச்சொல் ஹஸ்தம் ஆகும்.
- இதனை தமிழில் முத்திரை என்பர்.
- பரத நாட்டியத்தில் அடவு, அபிநயம் இரண்டிற்கும் முக்கியமானது முத்திரைகளாகும்.

விழாக்கள்

- உழவுத் தொழிலுக்கு உதவி செய்த சூரியனுக்கும் மாடுகளுக்கும் நன்றி தெரிவிக்கும் விதமாக தமிழகத்தில் கொண்டாடும் பொங்கல் விழா வட இந்தியாவில் மகர சங்கராந்தியாக கொண்டாடப்படுகிறது.
- வசந்த காலத்தில் இந்திர விழா கொண்டாடப்பட்டது.

பிற கொடைகள்

- **திருக்குறள்**
உலகப் பொதுமறை ஆன திருக்குறள் தமிழர்களின் கொடையாகும்.
- **மருத்துவம்**
சித்த மருத்துவம் எனப்படும் மூலிகை மருத்துவத்தை உலகிற்கு வழங்கியவர்கள் தமிழர்கள்.
- **இசை**

தமிழர்கள் பண்பட்ட உணர்விற்கு
எடுத்துக்காட்டான இசை, தமிழர்கள்
வழங்கிய கொடையாகும்.

- **கப்பல் கட்டுமானம்**

பன்னெடுங்காலத்திற்கு முன்பே கப்பல்
கட்டும் நுட்பத்தை அறிந்திருந்தவர்கள்
தமிழர்கள்.

- **மண்டபங்கள்**

நூற்றுக்கால் மண்டபங்கள், ஆயிரம்
கால் மண்டபங்கள், இசைத்துண்கள்
போன்றவை தமிழர்களின்
கொடையாகும்.

www.tnpscgroup4.in