

சங்கக்காலத்திலும், சங்கம் மருவிய காலத்திலும் தமிழகத்தில் கற்பித்தல் பணியை, மன்றம், சான்றோர் அவை, அறங்கூர் அவையம், சமணப்பள்ளி, பௌத்தப்பள்ளிகள் செய்து வந்தன.

கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள்

கணக்காயர்	எழுத்தும், இலக்கியம், உரிச்சொல்லும், (நிகண்டு) கணக்கும் கற்பிப்போர்.
ஆசிரியர்	பிற்காலத்தில் ஐந்தாக விரிக்கப்பட்ட மூவகை இலக்கணத்தையும் அவற்றுக்கு எடுத்துக்காட்டான பேரிலக்கியங்களையும் கற்பிப்போர்.
குரவர்	சமய நூலும், தத்துவ நூலும் கற்பிப்போர்.
பள்ளிகள்	கலைகள் மற்றும் கல்வி கற்பிக்கும் இடங்கள்.
மன்றம்	கற்ற வித்தைகளை அரங்கேற்றும் இடம்.
சான்றோர் அவை	செயல்களை சீர்தூக்கி பார்க்கும் அவை.

⇒ மாணவர்களின் வகை:

சிறுவன், மாணவன், கேட்போன். கல்வி கற்பிக்கப்படும் இடங்களைப் 'பள்ளி' என்று பெரிய திருமொழியும், 'ஓதும்பள்ளி' என்று திவாகர நிகண்டும் 'கல்லூரி' என்று சீவக சிந்தாமணியும் குறித்துள்ளன.

⇒ எட்டுக்கற்றைகளின் வேறு பெயர்கள்:

- ஏடு
- சுவடி
- பொத்தகம்

- பனுவல்
- நூல்.

'பள்ளி' என்ற சொல் சமண, பௌத்த சமயங்களின் கொடையாகும். 'பள்ளி' என்றால் 'படுக்கை' என்பது பொருள். அவர்களின் படுக்கைகளின் மீது மாணவர்கள் அமர்ந்து கற்றதுனால் கல்விக்கூடம், பள்ளிக்கூடம் என அழைக்கப்படலாயிற்று. சமணப்பள்ளிகள் பற்றி திருச்சி மலைக்கோட்டை, கழுகுமலையிலுள்ள கல்வெட்டுகள் குறிப்பிடுகின்றன.

வந்தவாசி அருகே உள்ள வேடல் என்னும் ஊரில் பெண் சமண ஆசிரியர் 500 மாணவர்களுக்கு கல்வி கற்பித்தார். 'பட்டினிக் குரத்தி' என்னும் சமண பெண் ஆசிரியர் விளாப்பாக்கத்தில் சமணப் பள்ளி ஒன்றை நிறுவியுள்ளார்.

⇒ மரபு வழி கல்வி முறை

1. குருகுல கல்வி முறை:

இம்முறையில் மாணவர்கள் பல ஆண்டுகள் ஆசிரியருடன் தங்கி, அவருக்கு சேவை செய்து கற்றல், வாழ்ந்து கற்றல், எளிமையாக வாழ்தல் என்ற முறையில் கல்வி கற்றனர்.

2. திண்ணைப்பள்ளி கல்வி முறை:

✓ 19-ஆம் நூற்றாண்டின் இடைப்பகுதியில் கிராமங்கள் தோறும் பெருமளவில் திண்ணைப் பள்ளிகள் இருந்தன. அவற்றினைத் தெற்றிப்பள்ளிகள் என அழைத்தனர். ஆசிரியர்கள் கணக்காயர்கள் எனப்பட்டனர். திண்ணைப்பள்ளிகள், பாடசாலைகள், மக்தாபுகள், மதரஸாக்கள் போன்ற கல்வி அமைப்புகளை ஆங்கிலேயர் நாட்டுக் கல்வி என்று அழைத்தனர்.

✓ மில்டனின் சுவர்க்க நீக்கத்தைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்தவரும் உயிரின

மருத்துவருமான வெள்ளக்கால் ப. சுப்பிரமணியானார், திருநெல்வேலி தெற்கு தெரு கணபதியார் திண்ணைப் பள்ளிக்கூடத்தில் நான்கு வருடங்கள் படித்தார்.

- ✓ வரலாற்று ஆய்வாளரும், தமிழறிஞருமான டாக்டர்.மா.இராசமாணிக்கனார், மௌன குருவிடம் படித்துள்ளார்.
- ✓ நற்றிணை நூலின், உரையாசிரியர் பின்னத்தூர் நாராயணசாமி, பின்னத்தூர் அருகே உள்ள கிருஷ்ணாபுரம் முத்துராம பாரதி திண்ணை பள்ளிக்கூடத்தில் இலவசமாக படித்தார்.
- ✓ சுப்பிரமணிய பாரதியின் நண்பரும், வழக்குரைஞரும், தமிழறிஞருமான, நாவலர் சோம சுந்தர் பாரதியார் எட்டையபுரம் திண்ணைப் பள்ளிக்கூடத்தில் படித்தார்.
- ✓ சிலப்பதிகார உரையாசிரியர் வேங்கடசாமி, வல்லம் குருசாமி வாத்தியார் திண்ணை பள்ளிக்கூடத்தில் படித்தார்.
- ✓ மதுரை பல்கலைக்கழக துணைவேந்தராக இருந்த, டாக்டர் வ.சுப. மாணிக்கம் மகிபாலன் பட்டி நடேசனார் திண்ணை பள்ளிக்கூடத்தில் படித்தார்.

கீழ்வாயிலக்கம் பின்ன எண்ணின் கீழ்த்தொகை
மேல்வாயிலக்கம் பின்ன எண்ணின் மேல் தொகை
குழிமாற்று பெருக்கல் வாய்ப்பாடு
சீதாளபத்திரம் தாழை மடல் இரட்டைத் துளை உள்ள ஏடுகளில் ஒரு துளையில் செருகப்படும் செப்புக்கம்பி அல்லது மூங்கில் குச்சி
நாராசம் துளையில் செருகப்படும் செப்புக்கம்பி அல்லது மூங்கில் குச்சி

⇒ **மையாடல் விழா**

சுவடிகளில் உள்ள எழுத்துக்கள், செவ்வனே தெரிவதற்காக சுவடியில் வசம்பு, மஞ்சள், மணத்தக்காளி இலைச்சாறு அல்லது ஊமத்தையிலைச் சாறு, மாவிலைக் கரி, தர்ப்பைக் கரி முதலியவற்றைக் கூட்டிச் செய்த மையைத் தடவி அக்ஷராப்பியாசத்தை தொடங்கும் நிகழ்வு மையாடல் விழா எனப்பட்டது.

"ஐயாண் டெய்தி மையாடி அறிந்தார் கலைகள்"
 –சீவக சிந்தாமணி

"மஞ்சள் குளிப்பாட்டி மையிட்டு முப்பாலும்
 மிஞ்சப் புகட்ட மிக வளர்ந்தாய்"
 –தமிழ்விடு தூது

⇒ **உயர்நிலைக் கல்வி முறை**

தனிநிலையில் புலவர்களிடத்துக் கற்கும் முறை உயர்நிலைக் கல்வி முறை எனப்பட்டது. மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரனாரிடம் உ. வே. சாமிநாதர் பாடம் பயின்ற முறை இதுவாகும்.

⇒ **தமிழ் மொழியின் நடை அழகியல்**

➤ **மொழி சார்கலை**

அழகியலை உருவாக்குவதற்குத் தளம் அமைத்துத் தருகின்ற தொல்காப்பியம், இலக்கியத்தையும், மொழியையும் ஒருசேர பேசுகின்ற இலக்கண நூல் ஆகும்.

➤ **கலைமுழுமை**

இலக்கியத்தின் பயன், அறம், பொருள், இன்பமாகவோ அல்லது வேறு ஏதோ ஒரு உயர்ந்த குறிக்கோளாகவோ இருக்க வேண்டும். இதனை தொல்காப்பியம் மிகவும் தெளிவாகச் சுட்டிக்காட்டி உள்ளது.

அதன் ஐந்திணைகளை இன்பம், பொருள், அறம் ஆகிய அறவியல் லட்சியம்

பொருள்களோடு தொல்காப்பியம் இணைந்து விடுகின்றது. மேலும் பாவகைகள் ஆசிரியம் முதற்கொண்டு நான்கு என சொல்லிவிட்டு,

" அந்நில மருங்கின் அறமுதலாகிய மும்முதற் பொருட்கும் உரிய என்ப"

– தொல். செய்யுளியல்

இன்று பாவகைகளோடு அறவியல் கருத்துக்களையும் இணைத்து விடுகின்றது.

➤ நடையியல்

கவிதையின் இயங்காற்றல்தான் நடை. தொல்காப்பியமும், பிற இலக்கணங்களும் அவ்வாறே கருதுகின்றன. தொல்காப்பியம் நடை குறித்து கையாண்டுள்ள சொற்றொடர்கள்:

- நடைபெற்றியலும் – (கிளவியாக்கம்- 26)
- நடை நவின்றொழுகும் – (செய்யுளியல்- 135)
- "ஆசிரிய நடைத்தே வஞ்சி; ஏனை வெண்பா நடைத்தே கலி"
– (செய்யுளியல் -107)

➤ ஒலிக்கோலங்கள்

"கடந்தடு தானை மூவிருங்கூடி

உடன்றனிர் ஆயினும் பறம்பு கொள்கரிதே;

முந்நூறு ஊர்த்தே தண்பறம்பு நன்னாடு;

முந்நூறு ஊரும் பரிசிலர் பெற்றனர்;

யாமும் பாரியும் உளமே;

குன்றும் உண்டுநீர் பாடினிர் செலினே"

– (புறம் 110)

இப்பாடலில் க, த, ட, ற முதலிய வல்லின மெய்கள், பிற மெல்லின, இடையின மெய்களைக் காட்டிலும் அதிகமாக வந்துள்ளன.

"படாஅம் ஈத்த கெடாஅ நல்லிசைக் கடாஅ யானைக் கலிமான் பேக"

– (புறம் -145)

"புணரின் புணராது பொருளே; பொருள்வயின் பிரியின் புணராது புணர்வே"

– (நற்றிணை -16)

"நூந்தை தந்தைக்கு இவன் தந்தை தந்தை"

– (புறம் -290)

மேற்கண்ட பாடல்களில் நெடில் ஒலிகளின் வருகையும், சில ஒலிகளும், சில சொற்களும் மீண்டும் மீண்டும் அமைந்துள்ளன. மேலும் சொல் விளையாட்டுகளும் அமைந்துள்ளன.

➤ சொற்புலம்

சங்க இலக்கிய மொழியின் அடையாளமாக உள்ள ஒரு பண்பு, தொகைநிலை ஆகும். இது பற்றி 'தொல்காப்பிய எச்சவியல்' பேசுகிறது.

'நீர் படுகின்ற – நீர்பட்ட – பசுமையான கலம்' என்பது தொகாமல் வருகிற தொடர்மொழி. அதுவே 'நீர்படு பசுங்கலம்' என்பது தொகை மொழி ஆகிறது.

முல்லைக் கலியில், காளைகளில் பல இனங்களை காட்டுகிற சொற்கள் நிரம்பிக் கிடக்கின்றன. இன்றைய இலக்கியத்தில் கி. ராஜநாராயணனின் 'கிடை' என்னும் குறும்புதினத்தில் ஆடுகளின் அடையாளங்களைப் பல பெயர்கள் சொல்லி அழைக்கிறார்.

➤ தொடரியல் போக்குகள்

எழுவாய் + செயல்படுபொருள் + பயனிலை என வருவதே மரபு. ஆனால் சங்க பாடல்கள் பலவற்றில் இது பிறழ்ந்து வருகிறது. இது கவிதை மறுதலைத் தொடர் ஆகும்.

எடுத்துக்காட்டு:

இடுக வொன்றோ, சுடுக வொன்றோ;

படுவழிப் படுக, இப் புகழ் வெய்யோன் தலையே

– (புறம் – 239)

நம்பி நெடுஞ்செழியனுடைய இறுதிச்சடங்கு சர்ச்சைக்கு உள்ளானது பற்றி பேரெயின் முறுவலார் பாடிய இப்பாடலில், ஏனைய 20 அடிகளில் தொடர்கள் வரிசையாகவும், வினைமுற்றுகளோடும் முடிகின்றன. இறுதியில் "புதைத்தால் புதை ; சுட்டால் சுடு" என்ற மறுதலைத் தொடராக அமைந்துள்ளது.

➤ **நூற்குறிப்பு**

தி.சு.நடராசன் எழுதிய 'தமிழ் அழகியல்' என்ற நூலில் இருந்து சில பகுதிகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. திறனாய்வுக் கலையைத் தமிழுக்கு அறிமுகப்படுத்தியவர்களுள் இவர் குறிப்பிடத்தக்கவர். இவர், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், போலந்து நாட்டின் வார்சா பல்கலைக்கழகம், திருநெல்வேலி மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம் ஆகியவற்றில் தமிழ்ப் பேராசிரியராக பணிபுரிந்தவர்.

கவிதை எனும் மொழி, திறனாய்வுக்கலை, தமிழ் அழகியல், தமிழின் பண்பாட்டு வெளிகள் உள்ளிட்ட நூல்களை எழுதியுள்ளார்.

தமிழர் பண்பாட்டில் வாழை இலைக்கு தனித்த இடம் உண்டு. தலை வாழை இலையில் விருந்தினர்க்கு உணவு அளிப்பது நம் மரபாகக் கருதப்படுகிறது. தமிழர் வாழை இலையின் மருத்துவ பண்புகளை அன்றே அறிந்திருந்தனர்.

அமெரிக்காவின் மினசோட்டா தமிழ்ச் சங்கம் 'வாழையிலை விருந்து விழாவை ஆண்டுதோறும் கொண்டாடி வருகிறது'.

“ஒப்புடன் முகம் மலர்ந்தே

உபசரித்து உண்மை பேசி

உப்பிலாக் கூழ் இட்டாலும்

உண்பதே அமிர்தம் ஆகும்

முப்பழமொடு பால் அன்னம்

முகம் கடுத்து இடுவாராயின்

கப்பிய பசியி னோடு

கடும்பசி ஆகும் தானே”

விவேக சிந்தாமணி – (4)

ஏடன்று கல்வி

சிலர் எழுதும் பேசும்

இயலன்று கல்வி

பலர்க் கெட்டா
தென்னும்

வீடன்று கல்வி

ஒரு தேர்வு தந்த

விளைவன்று கல்வி

அது வளர்ச்சி வாயில்

– குலோத்துங்கன்

கல்வி என்பது வருவாய் தேடும் வழிமுறையன்று. அது மெய்மையைத் தேடவும் அறநெறியப் பயிலவும் மனித ஆன்மாவுக்குப் பயிற்சி அளிக்கும் ஒரு நெறிமுறையாகும்.

– விஜயலட்சுமி பண்டிட்

“காலின் ஏழடிப் பின்சென்று”

– பொருநராற்றுப்படை

பண்டைத் தமிழர்கள் வீட்டிற்கு வந்த விருந்தினரை வழி அனுப்பும் போது, அவர்கள் செல்லவிருக்கின்ற நான்கு குதிரைகள்

பூட்டப்பட்ட தேர் வரை ஏழு அடி நடந்து சென்று வழி அனுப்பினர்.

வெள்ளத்தால் அழியாது வெந்தணலால்

வேகாது வேந்த ராலும்

கொள்ளத்தான் முடியாது கொடுத்தாலும்

நிறைவன்றிக் குறைவு றாது

கள்ளர்க்கோ பயமில்லை காவலுக்கு

மிகளளிது கல்வி யென்னும்

உள்ளபொருள் உள்ளிருக்கும் புறத்தேயோர்

பொருள் தேடி உழல்கின் றீரே.

✓ கல்வி கற்பதற்காக பிரிந்து செல்வது “ஓதற்பிரிவு” ஆகும்.

– தொல்காப்பியம் : அகத்திணையியல்

✓ கல்வியின் பொருட்டு ஒருவருக்கு பெருமிதம்

– தொல்காப்பியம் மெய்ப்பாட்டியல்.

➤ **புறநானூறு**

“உற்றுழி உதவியும் உறுபொருள் கொடுத்தும்

பிறறைநிலை முனியாது கற்றல் நன்றே!”

– ஆரியப்படை கடந்த நெடுஞ்செழியன்

• “துணையாய் வருவது தூயநற்கல்வி”

– திருமந்திரம்

• “கல்வி அழகே அழகு”

– நாலடியார்

• “இளமையில் கல்”

– ஓளவையார்

“ரெவரெண்ட பெல்” என்ற ஸ்காட்லாந்து பாதிரியார் தமிழகத் திண்ணை பள்ளி முறையை கண்டு வியந்து, இம்முறையில் அமைந்த ஒரு பள்ளியை, ஸ்காட்லாந்தில் மெட்ராஸ் காலேஜ்

என்னும் பெயரில் நிறுவினார். இக்கல்வி முறை அங்கு மெட்ராஸ் சிஸ்டம், பெல் சிஸ்டம், மானிடரி சிஸ்டம் என்று அழைக்கப்பட்டது.

‘கணக்காயர் இல்லாத ஊறும் பிணக்கறுக்கும் மூத்தோரை இல்லா அவைக்களனும்– பாத்துண்ணும்

தன்மை யிலாளர் அயலிருப்பும் இம்மூன்றும் நன்மை பயத்தல் இல்’

– திரிகடுகம்

‘ஆசிரியரால் சர்வ வல்லமையிலும் பாதிப்பினை ஏற்படுத்த இயலும். அவரால் ஏற்படப்போகும் நல்ல விளைவுகளை அவர்களாலேயே மதிப்பிட முடியாது’.

– ஹென்றி ஆடம்ஸ்.

2000 ஆண்டுகளாக வழக்கில் இருக்கும் தமிழ் சொற்கள்

1.	வேளாண்மை	கலித்தொகை (101), திருக்குறள் (81)
2.	உழவர்	நற்றிணை (4)
3.	பாம்பு	குறுந்தொகை (239)
4.	வெள்ளம்	பதிற்று பத்து (15)
5.	முதலை	குறுந்தொகை (324)
6.	கோடை	அகநானூறு (42)
7.	உலகம்	தொல்காப்பியம், கிளவியாக்கம் (56) திருமுருகாற்றுப்படை (1)
8.	மருந்து	அகநானூறு (147)
9.	ஊர்	தொல்காப்பியம், அகத்திணையியல் (41)
10.	அன்பு	தொல்காப்பியம் களவியல் (110)
11.	உயிர்	தொல்காப்பியம் கிழவியாக்கம் (56)
12.	மகிழ்ச்சி	தொல்காப்பியம், கற்பியல் (142) திருக்குறள் (531)
13.	மீன்	குறுந்தொகை (54)

14.	புகழ்	தொல்காப்பியம், வேற்றுமையியல் (71)
15.	அரசு	திருக்குறள் (554)
16.	செய்	குறுந்தொகை (72)
17.	செல்	தொல்காப்பியம், புறத்திணையியல் (75)
18.	பார்	பெரும்பாணாற்றுப்படை (435)
19.	ஒழி	தொல்காப்பியம் கிழவியாக்கம் (48)
20.	முடி	தொல்காப்பியம் வினையியல் (206)

நீர்நிலைகளின் தமிழ்ப் பெயர்கள்

அகழி	கோட்டையின் புறத்தே அகழ்ந்தமைக்கப்பட்ட நீர் அரண்
அருவி	மலைமுகட்டுத் தேக்கநீர் குத்திட்டுக் குதிப்பது.
ஆழிக்கிணறு	கடல் அருகே தோன்றிய கிணறு
ஆறு	பெருகி ஓடும் நதி
இலஞ்சி	பல வகைக்கும் பயன்படும் நீர் தேக்கம்
உறைக்கிணறு	மணற்பாங்கான இடத்தில் தோண்டி சுடுமண் வளையமிட்ட கிணறு
ஊருணி	மக்கள் பருகுநீர் உள்ள நீர்நிலை
ஊற்று	அடியிலிருந்து நீர் ஊறுவது
ஏரி	வேளாண்மை பாசன நீர் தேக்கம்
கட்டுக்கிணறு	சரளை நிலத்தில் தோண்டி கல், செங்கற்களால் அகச்சுவர் கட்டிய கிணறு
கடல்	சமுத்திரம்
கண்மாய்	பாண்டி மண்டலத்தில் ஏரிக்கு வழங்கப்படும் பெயர்

குண்டம்	சிறியதாய் அமைந்த குளிக்கும் நீர்நிலை
குண்டு	குளிப்பதற்கு ஏற்ற சிறுகுளம்
குமிழி ஊற்று	அடிநிலத்து நீரானது நிலமட்டத்திற்கு மேல் கொப்பளித்து வரும் ஊற்று
கேணி	அகலமும் ஆழமும் உள்ள பெருங்கிணறு
சிறை	தேக்கப்பட்ட பெரிய நீர்நிலை
புனற்குளம்	நீர் வரத்து மடையின்றி மழைநீரையே கொண்டுள்ள குளிக்கும் நீர்நிலை
பூட்டைக் கிணறு	கமலை நீர் பாய்ச்சு அமைப்பு உள்ள கிணறு.